

Capacetando – Rio de Janeiro, Janeiro 2016

Projeto de mapeamento fotografico do percurso do VLT (Veiculo Lento Sobre Trilhos) previsto para ser inaugurado em Abril 2016.

Metodologia :

Foram divididos 4 trechos por 4 dias.

Maquina(s) Canon + Lomo + ?

Telefone Cellular

Primeiro dia grupo de 3 pessoas

[Cinelandia. Santos Dumont. Rio Branco. Praça XV]

Segundo dia grupo de 3 pessoas

[Marechal Floriano. Rio Branco. Tiradentes. Presidente Vargas]

Terço dia grupo de 3 pessoas

[Central. Vila Olimpica. Gamboa. Harmonia. Praça Maua]

Quarto dia grupo de 2 pessoas

[Central. Vila Olimpica. Rodoviaria. Santo Cristo. Harmonia]

Dias: 12-13-14-15 Janeiro 2016

Duração de 16 – 19 hs





40
5
Rio
450



Primeiro Dia 12 Janeiro 2016
[Cinelandia. Santos Dumont. Rio Branco. Praça XV]
Participantes: Emilia Estrada, Foteini Foteiki
Maquina Canon + Telefone Cellular



Pontes



Passarella MAM



Beira Mar



Teatro Municipal

Comercio | Trabalho



Circulação



Predio | Espaços Públicos



Bens Publicos – Biblioteca Nacional



Segundo dia 13 Janeiro 2016
[Marechal Floriano. Rio Branco. Tiradentes. Presidente Vargas]
Participantes: Emilia Estrada, Foteini Foteiki, Amanda Costa
Maquina Canon + Telefone Cellular





Pontes

Circulação





Comercio | Trabalho





Terceiro dia 14 Janeiro 2016
[Central. Vila Olimpica. Gamboa. Harmonia. Praça Maua]

Participantes: Foteini Foteiki, Inês Nin

Camera: Canon + Lomo



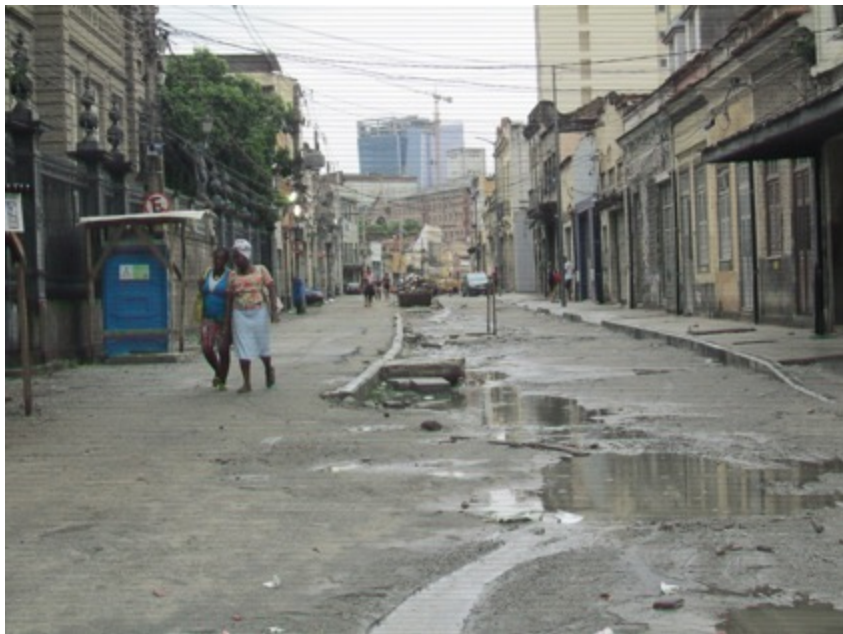
Janeiro2016



Outubro2015

Arvores





Circulação



2014

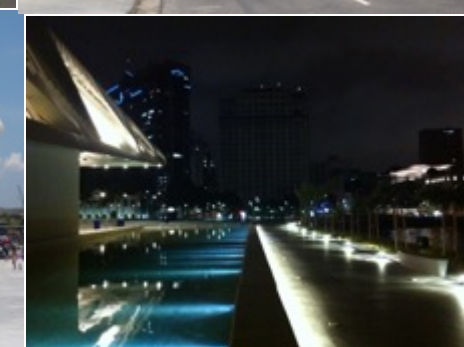
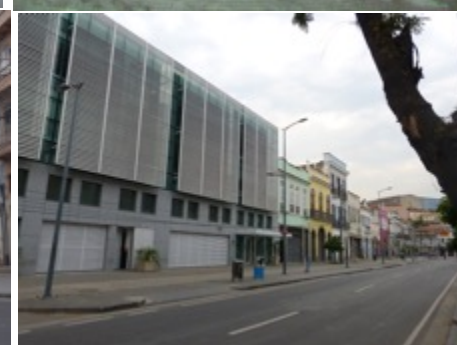
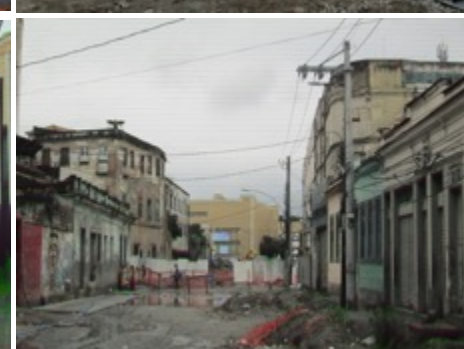
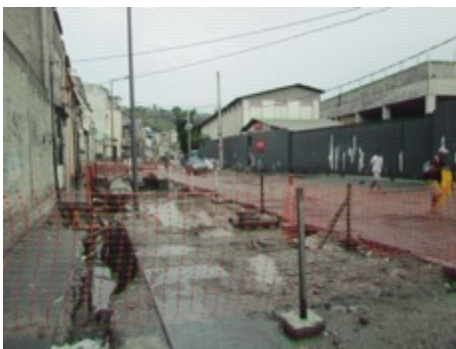


Gamboa, 2016

2016



Leblon, 2016



Quarto dia 15 Janeiro 2016
Central. Vila Olimpica. Rodoviaria. Santo Cristo. Harmonia
Participantes: Miriane Peregrino
Camera: Canon + Telefone Cellular







An aerial view of the Olympic City construction site in Rio de Janeiro. The image shows large, curved concrete structures under construction. A white play button icon is overlaid in the center. The text "#CidadeOlimpica" is visible below the play button. The main title "UMA CIDADE QUE AVANÇA" is written in large, bold, orange letters across the middle. Below the title, the subtitle "Há seis anos a história do Rio começou a mudar" is written in white. The background is a collage of various construction and urban development images.

#CidadeOlimpica

UMA CIDADE QUE AVANÇA

Há seis anos a história do Rio começou a mudar



Cemitério dos Ingleses

O **Cemitério dos Ingleses** localiza-se no bairro da [Gamboa](#), Rio de Janeiro. Trata-se do mais antigo [cemitério](#) de [protestantes](#) do país.

Com a chegada da [Família Real Portuguesa](#) ao Brasil, após a promulgação do [Decreto de Abertura dos Portos às Nações Amigas \(1808\)](#), no ano seguinte ([1809](#)) permitia-se à comunidade [britânica](#) no Rio de Janeiro, o estabelecimento de um cemitério e de uma igreja [anglicana](#), uma vez que a religião oficial do Estado Português era a [católica](#) e que a comunidade britânica (comercial, diplomática e militar) se ampliava e adquiria importância cada vez maior nesta cidade, transformada em sede da monarquia portuguesa.

O cemitério fica em local elevado, estabelecido a meia encosta do morro da Gamboa, que à época se situava à beira-mar. Debruçado sobre a [baía de Guanabara](#), era considerado um dos lugares mais bucólicos da cidade, retratado por diversos artistas e visitado por muitos viajantes estrangeiros durante todo o [século XIX](#).

Com o aterro para a construção do [Porto do Rio de Janeiro](#), a região perdeu a vista para o mar e o bucolismo que a caracterizava. O cemitério é atualmente administrado pela [Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro](#). Dentre os sepultados está o teatrólogo [Mauro Rasi](#).

O cemitério é administrado pela comunidade Britânica, sob fiscalização da Prefeitura.



Centro Cultural Municipal José Bonifácio

Centro Cultural Municipal José Bonifácio funciona como sede do **Centro de Referência da Cultura Afro-brasileira, único no gênero na América Latina**, num prédio tombado renascentista, erguido em homenagem ao patriarca da Independência José Bonifácio, na zona portuária do Rio de Janeiro.

O prédio foi construído para abrigar uma das primeiras escolas públicas da cidade, atendendo a uma solicitação de D. Pedro II. O ginásio foi posteriormente extinto e o prédio permaneceu desocupado até março de 1977, quando a **Biblioteca Popular Municipal da Gamboa foi instalada no palacete histórico**. Em 1994, passou por uma grande reforma. Foram instaladas esculturas de inspiração africana e as diversas unidades do centro receberam nomes de personalidades-símbolos da cultura afro-brasileira.

O centro cultural tem uma biblioteca especializada com um acervo de mais de 750 títulos sobre o tema e realiza atividades cotidianas de oficinas, cursos, espetáculos e exposições, todas gratuitas. O espaço dispõe de infraestrutura que contempla cinco galerias para exposição, uma sala de teatro com capacidade para receber 100 pessoas, um auditório para 50 pessoas, uma quadra aberta para eventos externos para 300 pessoas, cinco salas para atividades diversas e uma outra sala exclusivamente dedicada à dança

Vila Olímpica da Gamboa : Inaugurada em 2004, no bairro da Gamboa, próximo a Cidade do Samba, a Vila Olímpica é parte do processo de revitalização da Prefeitura do Rio para revitalização da Zona Portuária. Com 25 mil m², a vila possui piscinas, quadras esportivas, pista de atletismo e campo de futebol, além de uma pista de skate com rampas e obstáculos e uma área para prática de vôlei de praia. [**Secretaria Municipal de Esportes e Lazer – SMEL, 15/01/2010**]



Vila Olímpica da Gamboa

Armazens das Escolas do Carnaval



As Veias Abertas da América Latina – Galeano





Condições Trabalhistas



Veicolo Lento Sobre Trilho + Spaghetti

Capacete, Rio de Janeiro 19 Janeiro 2016

Mapping: 12-13-14-15 Janeiro 2016, Linea do VLT, Rio de Janeiro (BR)

Participantes: Amanda Costa, Emilia Estrada, Foteini Foteinaki, Inês Nin, Miriane Peregrino

lburocco@gmail.com | [laura.burocco](https://www.skype.com) (skype)